

Ensemble en Paroisse

Sta Caecilia



Ganshoren

Septembre 2013

Editorial



Laurent Hombergen

Salle d'attente

Il existe, au palais de justice, « une salle des pas perdus ».

Un peu partout, il existe une « salle d'attente », mais je l'appellerais plutôt « une salle du temps perdu ».

Car si je dois attendre deux heures pour la consultation du médecin (oui, oui, cela existe) je perds mon temps. Bien sûr, je peux lire le journal, faire un mot croisé, lire une brochure laissée sur la table, qui ne m'intéresse pas et que je n'aurais sûrement jamais achetée.

Si je dois attendre mon train qu'on annonce en retard, je perds mon temps car je n'ai pas prévu la chose. Je ne peux non plus quitter le quai au risque d'avoir attendu inutilement.

Si j'attends de pouvoir démarrer dans un bouchon kilométrique, je perds mon temps, même si c'est du temps de vacances.

Et si le Royaume possède aussi sa salle d'attente, où les humains attendraient l'Époux qui vient, ceux-ci aussi perdraient leur temps, même s'ils sont en tenue de service et tiennent leur lampe allumée. Passe encore quand on les a informés que c'est aujourd'hui le jour des noces. Mais je ne peux pas attendre sans

(Suite page 4)



Sta. Caecilia
Ganshoren

1963 2013

Agenda de septembre 2013

22^{ème} dimanche de l'année	
Collecte en faveur de la fabrique d'église.	
Permanence : Jacqueline Poirier, 02.479.32.63.	
31	
1	
2	
3	
4	
5	
6	20.00, réunion « décors » Bateleurs.
23^{ème} dimanche de l'année	
Collecte en faveur de Domus Dei.	
Permanence : Laurent Hombergen, 02.465.05.15.	
7	
8	
9	20.00, répétition JPK Bateleurs.
10	20.00, réunion du comité concert.
11	
12	
13	
24^{ème} dimanche de l'année	
Permanence : Dominique Kalonga, 0489.10.93.95.	
14	
15	

16	9.30, réunion de l'équipe liturgique. 20.00, répétition JPK Bateleurs.
17	20.15, réunion de l'équipe pastorale.
18	
19	
20	
25^{ème} dimanche de l'année	
Permanence : Jean-Marie Bruyndonckx, 02.469.14.06.	
21	9.30, assemblée paroissiale (petit-déjeuner à partir de 8.45).
22	
23	20.00, répétition JPK Bateleurs.
24	14.30, réunion de « Vie Montante ».
25	
26	
27	
26^{ème} dimanche de l'année	
Collecte pour la présence chrétienne dans les médias. Collecte de vivres non périssables pour notre banque alimentaire.	
Permanence : Mireille Bonus, 02.465.07.33.	
28	
29	
30	20.00, répétition JPK Bateleurs.

Sauf indication contraire, la messe du samedi a lieu à 17:30, la messe du dimanche à 10:00.

Sommaire

Agenda _____ 2

Vie en paroisse

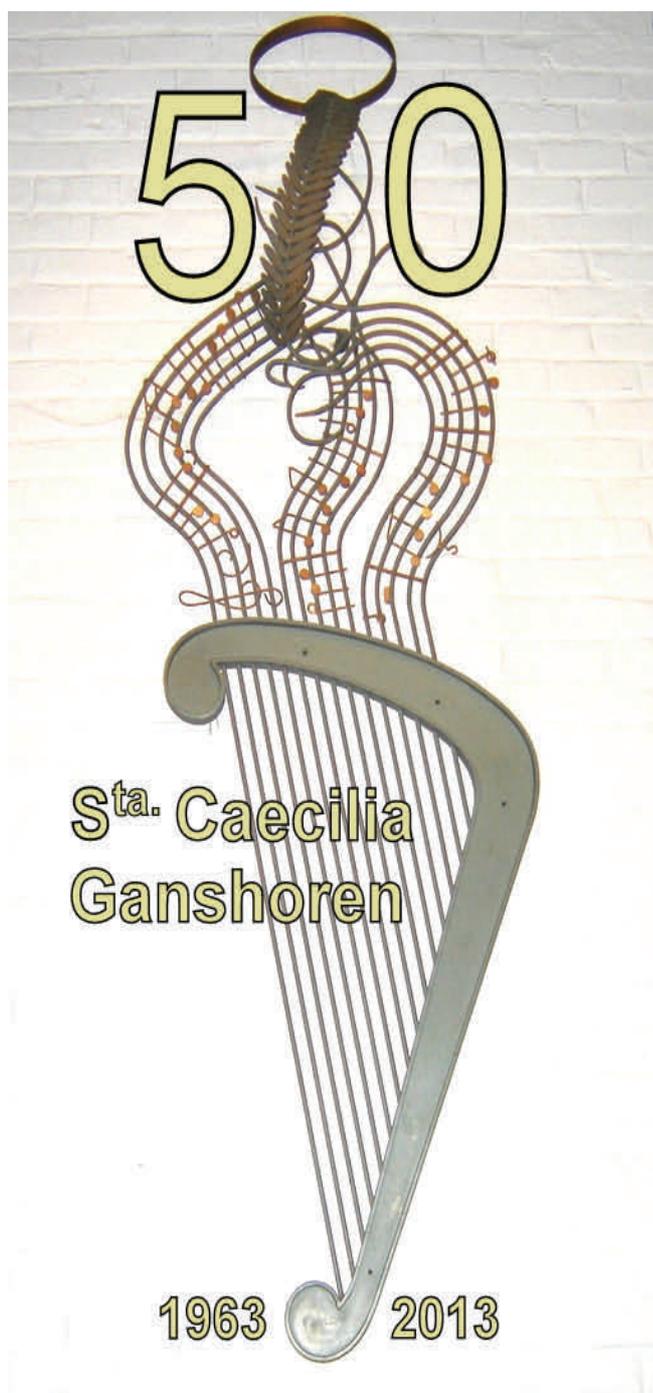
Rentrée pastorale _____ 4

Assemblée paroissiale _____ 5

50 ans de musique et de chant _____ 6

A méditer _____ 14

50 ans... concert _____ 15



Editorial

(Suite de la page 1)

connaître ni le jour ni l'heure. Ce serait du temps perdu.

Car le Royaume, c'est ici et maintenant que nous le construisons, ensemble. Et c'est un travail de tous les jours, un travail d'amour, de pacification, d'engagement, de service aux autres, de secours à ceux qui sont dans le besoin. C'est pourquoi nous n'avons pas à perdre notre temps.

Vie en paroisse

Rentrée pastorale du samedi 5 octobre 2013 et centenaire de ND-de- Lourdes

Célébrer les 100 ans de ND-de-Lourdes (et les 50 ans de Ste-Cécile), s'unir pour un moment de prière, vivre un partage intergénérationnel, voilà quelques objectifs visés pour la rentrée pastorale.

D'ailleurs, sans conteste, vous êtes comptés parmi le public cible : tous les paroissiens de l'Unité de Jette, paroissiens réguliers ou occasionnels, engagés en catéchèse, en pastorale ou croyants en recherche, enfants, ados, jeunes adultes, parents, grands-parents, animateurs et animatrices, catéchistes, choristes et simples curieux. Chacun de vous a sa place et est bienvenu.

Le rendez-vous sera donné dès 14h30, en chanson et en couleurs.

L'adresse, vous la connaissez : église ND-de-Lourdes, av Charles Woeste.

Puis, les différentes équipes formées commenceront un parcours en 4 temps et 4 ateliers. Il y aura de la place pour le jeu, le partage, la réflexion et la bonne humeur; un temps aussi pour découvrir la paroisse jubilaire.

L'après-midi ludique et conviviale devrait se terminer à 18h, en point d'orgue, avec la célébration eucharistique où nous continuerons à faire Église.

Samedi 5 octobre
rentrée pastorale en UP
et
centenaire de ND-de-Lourdes,
notre paroisse hôte.
(av Charles Woeste)

14h30 : accueil pour une après-midi festive
18h : célébration en UP

Vous êtes tous les bienvenus!

INVITATION à l'ASSEMBLEE PAROISSIALE du SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2013 (matin)

Vous qui venez à Sainte-Cécile comme un lieu d'accueil, de prière, de célébration, vous êtes tous chaleureusement invités à l'Assemblée paroissiale du samedi 21 septembre 2013, qui se tiendra dans le local polyvalent (de l'autre côté de la pelouse derrière l'église).

C'est l'occasion pour l'Equipe pastorale de vous rencontrer, de vous informer, de vous écouter et d'échanger sur la vie paroissiale pour "que tout se fasse en vue de l'édification commune" (1 Cor 14, 26).

Voici le programme prévu :

- 8h45 : *petit déjeuner commun, pour ceux qui le désirent. Vous pouvez vous inscrire (ci-dessous). Pour les non-inscrits, seul du café ou du thé sera disponible sur place.*
- 9h30 : mot d'accueil et présentation de la matinée par Dominique Crévecoeur
- 9h45 : renouvellement de la catéchèse d'initiation à Bruxelles pour la première communion, le «je crois» (communion solennelle), la confirmation et le baptême, *présentation de Benoît Hauzeur, suivie de questions et réflexions*
- 10h15 : l'entraide sociale à Ste-Cécile : état des lieux et pistes pour mieux servir les plus démunis
présentation par Martine Van Hooren, suivie de questions et réflexions
- 10h45 : pause-café
- 11h00 : temps de partage (en petits groupes) sur les thèmes : «L'annonce de l'Evangile est la raison être de l'Eglise» (texte de notre évêque Jean Kockerols) et «L'Eglise doit accorder une place privilégiée aux plus démunis».(message répété de notre pape François).
- 11h40 : synthèse des réflexions reçues via les talons de ce feuillet d'invitation (voir ci-dessous), et réponses ou pistes de réflexions sur les questions encore pendantes.
- 12h30 : clôture et prière finale

**Vous pouvez communiquer vos réflexions pour l'assemblée sur le talon ci-dessous.
Mais tout le monde est le bienvenu, même sans avoir rentré le talon !**

Merci à tous d'être présents si possible, et merci en particulier aux responsables des différents groupes d'en parler avec leurs membres pour que chaque groupe soit largement représenté !

TALON du FEUILLET d'INVITATION à l'ASSEMBLEE PAROISSIALE du 21 SEPTEMBRE
à RENTRER dans la BOÎTE au FOND de l'EGLISE avant la dimanche 15 septembre à 11h

NOM(S) et prénom(s) : _____

Petit déjeuner à 8h45 : je m'inscris pour _____ (nombre de) personne(s)

- j'ai déjà participé à des célébrations organisées à Jette en Unité Pastorale, et j'y ai remarqué que _____*
- je n'ai jamais participé à des célébrations organisées à Jette en Unité Pastorale, parce que _____*

Pour l'Entraide sociale alimentaire de Ste-Cécile, et les actions en faveur des plus démunis ...

- je ne connais pas, parce que _____*
- j'aimerais que l'on fasse plus*
- je voudrais participer en _____*

Une réflexion importante que j'aimerais faire pour l'Assemblée paroissiale : _____



50 ans de musique et de chant



Mireille Bonus



Michel Roose



Laurent Hombergen



Theresa Hombergen



PREMIERE PERIODE

Comme nous l'avons précisé dans notre numéro de juin, la première messe dominicale a été célébrée dans les locaux de la 113e, Rue Lowet, le 20 octobre 1963. Pour notre chapelain, il était évident d'y inclure des chants. Il en sera ainsi tous les dimanches. L'animation était assurée en alternance par Jean-Marie Bruyndonckx, débauché de la Basilique, et Paul Geline pour les chants en flamand.

Le répertoire abondant de Gelineau était la modernité de l'époque. On y puisait largement.

Pourquoi Sainte Cécile ?

Voici comment Roger Arnould justifiait le choix de Sainte-Cécile comme patronne de notre paroisse. C'est un extrait du premier numéro du Journal Paroissial en mai 1963.

C'est parce que Sainte Cécile, comme patronne traditionnelle de la musique, fait figure à mes yeux d'un double symbole. D'une part, elle rappelle cette mission essentielle de l'humanité dans l'univers : rendre gloire à Dieu au nom de toute la création, et la musique n'est-elle pas la meilleure expression d'un cantique de louange ? D'autre part, notre monde déboussolé (*déjà !*) ressemble étrangement à une cacophonie ; il a furieusement besoin de retrouver un équilibre dans l'harmonie. Sainte Cécile paraît donc comme une dévotion que notre époque aurait tort de dédaigner.

Bien vite, un projet d'envergure voit le jour. Du temps où il ne pouvait que rêver de sa future paroisse, M. Arnould avait rencontré son ami Emile Schwartz, littérateur et poète qui avait réalisé plusieurs jeux scéniques. Il lui avait suggéré un nouveau titre : Sainte Cécile. Au début 1963, M. Schwartz vint lui remettre le livret de « Si Sainte Cécile revenait au monde... ». Avec sa détermination habituelle notre chapelain embraya immédiatement et décida de représenter ce jeu scénique à la prochaine fête de notre patronne. Cela donnait six mois de préparation seulement, mais il y arriva en mobilisant beaucoup de gens : le patronage de SM la Reine Elisabeth, Monsieur Georges Martin pour présider le Comité organisateur, l'Institut technique supérieur des Arts de Diffusion, la Basilique de Koekelberg qui offre son espace, des musiciens professionnels et amateurs, des choristes venus de partout, Marcelle Dambremont, comédienne de renom pour le rôle de Cécile et beaucoup de gens de Ste-Cécile, de la Basilique, de St-Martin. En tout, cela fera plus de 300 exécutants pour un spectacle qui fut de belle tenue. Et comme il n'est pas habituel de se faciliter la tâche, une autre distribution assura une représentation en flamand. Tout cela ne fit pas une réussite financière malgré le nombreux public, le bénéfice était assez maigre, mais quelle beauté pour les yeux et les oreilles. Entre autres, on se souviendra longtemps des trois jolies harpistes qui accompagnaient plusieurs textes. La nouvelle paroisse était largement connue après cela et attira de nombreux fidèles et bienfaiteurs.

Il serait quand même normal que nous ayons une chorale. Un appel est lancé en vue de la fête patronale de 1964. Ce sera l'occasion de poser la première pierre de l'église et de célébrer une messe sous le chapiteau de la première fancy-fair. Et la chorale avait belle allure. Bien sûr, il y avait quelques renforts, mais quand même...

En avril 1965, M. Seha s'engage comme maître de chapelle et organiste de la paroisse. Et pourtant, il ne dispose que d'un vieil harmonium qui demande encore d'être pédalé par l'exécutant. C'est lui qui fera répéter la chorale. 11 septembre de la même année, .../...

50 ans de musique et de chant

bénédictio et inauguration de l'église et nomination de Roger Arnould comme Curé. Nous sommes enfin une vraie paroisse. La chorale exécute la « Messe de Saint-Aubain » à quatre voix mixtes du chanoine Thiry.

Il y aura ensuite plusieurs appels pour avoir de nouveaux membres de la chorale et surtout des hommes, dont les voix se font plus rares. Les répétitions avaient lieu à l'époque le jeudi et les prestations étaient de plus en plus nombreuses.

C'est alors qu'une autre aventure s'annonce : acquérir un orgue digne de ce nom. Plusieurs firmes nous ont fait entendre des orgues, certains ont été laissés un temps à notre disposition. Et en mai 1969, un paroissien, Walter Bracke, ingénieur électronicien, présente un prospectus d'un orgue électronique à monter de toutes pièces, ce qui diminue fortement le coût, quand les 150 heures de travail nous sont offertes par Walter Bracke et l'équipe qu'il réunit autour de lui. Il s'agit d'un orgue de trois claviers et un pédalier proposé par la firme Böhm à Minden près de Hanovre. L'enthousiasme est grand : les techniciens sont à l'ouvrage, une souscription spontanée circule parmi les paroissiens, l'échéance de Ste Cécile 1969, destinée à encourager les bonnes résolutions, sera respectée, malgré beaucoup de réglages jusqu'au dernier moment. L'inauguration, le 22 novembre, offrira un copieux programme : chants populaires flamands et chants polyphoniques (Schubert et Bach) par la chorale, bénédiction de l'orgue par Mgr Huynen, vicaire général, récital d'orgue avec M. Seha et M. Jan Léopold, lauréat de l'Institut Lemmens et pour terminer, célébration bilingue de la Messe de Sainte Cécile. Première exécution de la « Messe joyeuse » pour 4 voix mixtes de Madame Christine Devreese par la chorale paroissiale accompagnée de l'orgue, de guitare, tambourins et métallophone, sous la direction du compositeur. Ce fut une grande journée pour la musique et le chant à Sainte-Cécile.

Depuis ce jour jusqu'en 1990, les renseignements sont très rares. La chorale continuait à chanter aux grandes fêtes, mais il y eut aussi des périodes de silence. On parle d'un décès de la chorale en janvier 1981. Mais à la

nuit pascale de la même année, une formation vocale de jeunes, animée par Anne Mannaert a animé la célébration. Un ensemble instrumental réuni par notre organiste du moment, Xavier Horemans s'y joindra pour animer des célébrations très festives. En novembre 1981, cette chorale de jeunes chantera pour la messe célébrant la Ste Cécile et surtout le 40^e anniversaire d'ordination de Roger Arnould. Elle chantera aussi deux fois à la fête annuelle des malades.

Au pupitre de la chorale, au fil du temps, il y aura Madame Devreese, la tante de M. Arnould, Paul Geline.

Nous nous souviendrons aussi des organistes qui nous ont rejoints un temps : Charles Philippon, Joseph Van Eycken et Alexandre Papazoglakis qui est arrivé en 1995 et est depuis 1998 notre organiste titulaire. Il met non seulement son talent au service de la liturgie mais est d'une précieuse aide lors des répétitions de la chorale.

DEUXIEME PERIODE

Septembre 1991, Monsieur le curé Arnould part pour une retraite bien méritée ! Il me demande de prendre l'animation de la chorale, insistant sur le fait que j'étais la personne « *ad hoc* » pour assurer ce service. Après un temps de réflexion, c'est avec un brin d'angoisse et un peu intimidée que j'ai accepté. La liturgie et son chant ne m'étaient pas vraiment étrangers, mais j'ai quand même suivi quelques sessions de liturgie et d'animation du chant d'assemblée qui m'ont affranchie et aidée.

En fait, une chorale n'est jamais indispensable... mais elle peut vraiment aider l'assemblée à prier !

Pour moi, la Chorale Ste Cécile se définit comme chorale liturgique et s'est donc fixé pour objectif principal l'animation des célébrations en paroisse avec un souci de participation active de l'assemblée. Son rôle consiste à soutenir, à dynamiser, voire embellir par la polyphonie le chant de l'assemblée, sans jamais se substituer à lui.

.../...

50 ans de musique et de chant

Il est vrai que pour réaliser cet objectif, il est impératif que les choristes ne soient pas indifférents à la vie de l'Eglise et à la Liturgie, car comment comprendre et remplir son rôle, chanter des paroles qui n'auraient aucune résonance dans l'esprit et le cœur...

Qui dit objectifs, dit aussi moyens pour les réaliser, et dès lors une certaine exigence est de rigueur.

A cette époque, nous n'étions pas très nombreux : une douzaine de personnes, majoritairement des voix féminines. Nous nous réunissions tous les mercredis soirs de 20 à 21h30, (quelques années plus tard, nous répétions de 20 à 22h).

Il avait été décidé que nous serions présents, suivant nos disponibilités personnelles, aux messes du samedi soir et/ou du dimanche.

Au fil du temps, la chorale s'est peu à peu étoffée et quelques voix masculines sont venues embellir l'interprétation des chants.

Après lecture approfondie des textes que proposait la liturgie, je choisis et ai toujours choisi (« arbitrairement », j'en conviens) le répertoire des chants que nous apprenions en chorale le mercredi en vue du week-end. Claudette photocopiait les partitions en les numérotant et le mercredi chaque choriste recevait une copie.

En plus de nos liturgies hebdomadaires, notre premier gros travail a été de préparer la Célébration des Prémices de l'abbé Thierry Vanderpoelen.

Monsieur le curé Arnould s'était promis que, s'il y avait une ordination sacerdotale d'un de ses paroissiens, la Chorale chanterait un Extrait d'une pièce d'Edgard Tinel : « *Alleluia ! Tu es prêtre pour l'éternité ...* ». C'était à la limite de nos possibilités !

Mais nous ne nous sommes pas découragés et avons travaillé intensément, avec beaucoup de rigueur. Quelques bonnes voix supplémentaires étaient venues renforcer le groupe.

La cérémonie fut belle et Monsieur le Curé était ravi : nous aussi !!!

En mars 1993, en collaboration avec « La Tarentelle » (*chorale de l'Académie de Berchem -Ste-Agathe*), ainsi que des ensembles de flûtes des Académies de Berchem, Schaerbeek et Beloeil, la Chorale a eu le plaisir de présenter un concert de chant choral et ensemble de flûtes. C'était une « première » et nous étions heureux de pouvoir la réaliser soutenus par des amis, professionnels de la musique.

C'était une prestation au profit du « Fonds d'Entraide » qui venait d'être créé dans la paroisse.

Progressivement, nous avons désiré aller plus loin... C'est ainsi qu'en décembre 1997, nous avons chanté les Vêpres de l'Avent selon « La liturgie Chorale du Peuple de Dieu » (psaumes et chants polyphoniques en français) Voici ce qu'en disait l'abbé Arnould dans le journal paroissial :

« A vrai dire, je ne sais plus qu'ajouter à l'ébahissement que j'éprouve chaque fois que j'entends ce qu'est devenue cette modeste équipe que j'ai dirigée pendant tant d'années selon mes moyens. (...) L'épanouissement des voix est d'une telle valeur que je viens participer à cet office avec d'autant plus de plaisir que je puis, caché dans un petit coin, joindre ma voix, qui est ce qui vieillit le moins vite dans mon organisme, à celles des ténors. Alors, que la prochaine fois ne tarde pas trop ! J'y serai. »

Pendant plusieurs années, un dimanche en Avent et en Carême, nous avons continué à chanter les Vêpres, avec une assemblée nombreuse, venue même de l'extérieur.

Cette même année, pendant plusieurs dimanches, nous avons répondu favorablement à la demande du Chanoine Louis Dubois d'assurer l'animation de la messe de 10h qui faisait l'objet d'une retransmission radiodiffusée sur les ondes de la R.T.B.F. Nous l'avons assumé pendant plusieurs années, parfois plusieurs dimanches consécutifs. C'était exigeant, un peu stressant et un peu .../...

50 ans de musique et de chant

contraignant pour la communauté, mais si peu en regard du bonheur que l'on apportait aux personnes seules, malades ou handicapées, aux prisonniers dans leur cellule... C'était en quelque sorte une « action missionnaire ». Bien des gens n'ont pas manqué de l'exprimer par écrit au Chanoine L. Dubois. Témoin, ce petit mot qui nous a été adressé depuis Jumièges :

« Monsieur l'Abbé, voudriez-vous transmettre mes remerciements à la Paroisse Ste-Cécile de Ganshoren pour la belle messe, la liturgie bien mise en valeur par les animateurs, le Curé Van Calster, l'organiste, les solistes et la chorale. Que Dieu les garde tous en son amour !

*J.L.,
rescapé d'une grave opération cardiaque,
actuellement en convalescence.*

Cela nous faisait chaud au cœur !

Tout ce travail bien peaufiné, nous le devons aussi à la présence d'Alexandre, notre organiste. Il nous est d'une aide précieuse. Ses connaissances musicales, son talent, ses conseils judicieux, sa patience pour nous aider à déchiffrer et soutenir notre chant, ses accompagnements bien choisis, tout cela était un plus pour notre chorale et l'assemblée. Merci Alexandre !

L'arrivée de nouvelles orgues en mars 2000, sous l'impulsion de Monsieur le Curé Guy Van Calster, a aussi largement contribué à rehausser la beauté musicale de nos célébrations.



Un orgue baroque... une aventure...

Ce fut une décision difficile à prendre mais nous nous sommes entourés de spécialistes, beaucoup consulté et comparé pour finalement choisir la proposition de Rudi Jacques : un orgue baroque conçu en fonction de sa situation dans notre église et constituant une pièce unique. Il est réalisé manuellement avec toutes les techniques des facteurs d'orgue de l'époque. Seule concession à la modernité : le soufflet électrique pour éviter de devoir pédaler !

Certains paroissiens ont eu le privilège de suivre la fabrication dans l'atelier même de Rudi Jacques, à Maurrenne, petit hameau près d'Hastières.

Si vous voulez connaître tous les détails de cette aventure, consultez la brochure éditée lors de l'inauguration. Vous y trouverez tous les renseignements techniques et les copieux programmes des deux concerts d'inauguration. Vous saurez même pourquoi cuisiner des carbonades flamandes.

Il y eut encore bien d'autres activités, concert de Noël, présence aux divers événements plus festifs ou moins réjouissants de paroissiens, etc...

Pour être honnête, il faut reconnaître quand même qu'un certain surcroît de travail a provoqué quelques tensions, quelques rouspétances !!!

Pour y répondre, nous nous sommes alors rassemblés dans le but d'une mise au point : chacun a pu exprimer ce qu'il ressentait.

Et c'est de cette rencontre qu'est née notre « charte » (avril 1997). Elle invite entre autre à la ponctualité, à l'assiduité, au respect et au souci les uns des autres, de leurs moyens et limites propres, à l'esprit de franche amitié...

.../...

50 ans de musique et de chant

Tout ceci peut paraître vraiment austère, mais il n'en est rien : nos retrouvailles du mercredi sont bien souvent émaillées de gros fous rires engendrés par quelques conseils ou remarques exprimés « par des raccourcis un peu dangereux » ou des commentaires de l'un ou l'autre choriste.

Ainsi, une année, j'avais proposé une version nouvelle pour l'antienne du Psaume 50 : « *Lave moi, lave moi, je serai plus blanc que neige* ». C'était une mélodie polyphonique superbe, mais « quelqu'un » a lancé : « c'est vraiment encore plus blanc que Dash » suscitant l'hilarité générale. Nous n'avons jamais pu l'apprendre avec un certain sérieux et il a été retiré du programme !

Chaque année, à la fête de notre patronne Ste Cécile (22/11) un souper nous réunit tous dans une grande ambiance de convivialité.



Dès 1997, début septembre, la chorale se transformait en « pigeon voyageur » et profitait d'une journée entière de détente mise au point par l'un ou l'autre choriste. Nous avons visité la région de Herve, guidés par Miette Renard et au fil des années, des journées de plus en plus intéressantes préparées méticuleusement par Jeannine et Edouard De Jongh. Ils nous proposaient un programme très équilibré de découvertes géographiques, culturelles, mais aussi de détente, sans négliger les bonnes adresses pour apaiser la soif et la faim ! Ainsi, nous avons sillonné les régions de Mons, Namur, Tournai, Dinant, Liège, Eupen, ... Bien sûr, chacun payait son voyage... Nous avons organisé une forme d'épargne individuelle

mensuelle (libre !!!) pour ne pas grever subitement un budget familial, ni engendrer des frais à la paroisse. C'étaient des journées très appréciées !

Tout comme ces moments où l'un ou l'autre choriste « *offre un verre* » (après la répétition, bien entendu) à l'occasion d'un anniversaire ou d'un événement particulier.

Les années s'accumulent et, au-delà des joies vécues, le décès de nombreux choristes nous a beaucoup attristés. Nous nous souvenons encore avec émotion de François, Alfred, Jules, Louis, Claudette, Mariette, Geneviève, Annie, Claudine.

Ils restent tous bien présents dans notre cœur !

En février 2007, mon mandat arrivait à échéance !!!

L'Equipe Pastorale avait suggéré que chaque animateur de groupe fixe la durée de son engagement. C'est le terme que j'avais proposé et qui avait été accepté par Monsieur le curé Jean-Marie Martou. Je l'ai respecté.

La Chorale est depuis lors dirigée par Michel Roose et je le remercie vivement d'avoir pris le relais.

TROISIEME PERIODE ET L'AVENIR A CONSTRUIRE

En 2005, quand j'ai décidé de quitter mon ancienne paroisse, mon choix s'est porté tout naturellement sur Sainte-Cécile, car j'avais recueilli à son sujet beaucoup d'échos positifs ; en outre, Jean-Marie Martou, le curé à l'époque, était un grand ami. J'avais averti ce dernier que mon intention était de participer aux célébrations (et de chanter) de ma place, au milieu de l'assemblée. Je voulais prendre un peu de recul ; cela faisait, en effet, plus de cinquante ans que j'assurais, avec d'autres, l'animation des chants liturgiques à la Basilique.

.../...

50 ans de musique et de chant

Assez rapidement toutefois, une fidèle paroissienne de Sainte-Cécile m'a demandé, avec insistance, de rejoindre la chorale de ma nouvelle paroisse. Difficile de refuser quand Marguerite demande si gentiment !



Une bonne année plus tard, Mireille étant arrivée au terme de l'engagement qu'elle avait pris, j'ai été sollicité, tout d'abord par Mireille elle-même et ensuite par Dominique, pour reprendre le flambeau que, faute d'animateur, il aurait été vraiment regrettable de laisser s'éteindre. J'ai hésité quelque temps, car ce n'était pas dans cette intention que j'étais venu dans notre église (que j'ai longtemps appelée « crypte » - sourires dans l'assemblée - , lapsus qu'il m'a fallu pas mal de temps pour le chasser de mes habitudes !). Mais comme personne ne se bousculait au portillon, j'ai fini par donner mon accord sous certaines conditions : j'acceptais d'assurer les répétitions et d'animer les chants aux célébrations, mais je laissais aux choristes le soin de veiller aux autres services que nécessitait la vie de la chorale. Sans cela, je n'aurais jamais accepté ! Une seconde condition que j'ai mise à mon accord était que les choristes me marquent leur confiance en m'élisant (à bulletin secret) animateur de la chorale. Enfin, je proposais un essai d'un an avant de faire une petite évaluation afin de savoir si je convenais aux choristes... et s'ils me convenaient. Nous étions provisoirement sortis de l'impasse.

Les six années suivantes ont été marquées du signe de la continuité et d'une lente évolution. Tout d'abord, la continuité avec tout le travail de Mireille. J'ai adhéré sans problème à la plupart des points de la charte d'avril 1997 (je dois reconnaître que je n'étais pas au courant

de l'existence de cette charte avant qu'un choriste ne m'en remette un exemplaire, et cela bien plus tard). A cette époque, je venais de mettre un terme à plusieurs engagements et j'ai pu m'arranger pour me libérer tous les mercredis et les samedis soir.

Comme Mireille, je cherchais principalement à faire chanter l'assemblée et à éviter les messes-concerts. Pas de révolution dans le choix des chants : chants de qualité, de compositeurs généralement repris dans le répertoire de la chorale, Akepsimas, Gouzes et Berthier (Taizé) par exemple, interprétation en polyphonie quand c'était possible... Et, bien sûr, nous restions fidèles aux chants dans la langue de l'assemblée (à l'exception de l'ordinaire de la messe, car qui parmi les gens qui fréquentent régulièrement les paroisses, ignore le sens de « kyrie eleison », « agnus Dei qui tollis peccata mundi » et tutti quanti) ?

Bref, il me semble que le passage de témoin entre Mireille et moi s'est bien déroulé. Je n'en veux pour preuve que la présence parmi nous de l'ancienne dirigeante de chorale, et ceci à ma demande, les dimanches où elle était libre. Un autre indice est la bonne entente avec la chorale des célébrations de funérailles, dirigée par Mireille, qui rend ces célébrations plus belles et plus priantes. Quand je pense que plusieurs personnes m'avaient dit que, dans les paroisses, des disputes sont souvent causées par le remplacement des responsables de l'animation des chants !



.../...

50 ans de musique et de chant

Cette continuité n'a cependant pas été inconciliable avec des changements. Le plus important me semble être ma manière de diriger les chants. Une choriste m'a dit, quelques mois après que j'avais pris mes nouvelles responsabilités : « Toi, tu n'es pas un vrai chef de chorale, tu es plutôt un animateur de chants pour les mouvements de jeunesse ! ». J'ai trouvé cette réflexion fort pertinente (non pas que les assemblées dominicales me fassent penser à un groupe de jeunes !). Et cette confiance m'a d'ailleurs fait réellement plaisir, car c'est en dirigeant l'assemblée que je me sens vraiment dans mon élément. Je l'ai déjà dit plusieurs fois aux choristes : je crois être plus à ma place pendant les célébrations que pendant les répétitions. Ma façon de diriger n'est pas « classique », elle est parfois assez désordonnée, mais j'essaie de compenser ce défaut par un surcroît de dynamisme. Pour diriger une chorale, je manque certainement de précision, de directives nettes, d'indication des nuances, d'exigence de discipline... Je n'ai pas suivi de sessions pour l'animation des chants en paroisse, mais ce que j'ai appris m'est venu de l'expérience (participation presque continue à des chorales depuis ma 3^e primaire). Je ne me sens donc pas réellement chef de chœur, même si une choriste m'adresse régulièrement un « salut, chef ! » quand elle arrive aux répétitions et que quelques paroissiens m'accueillent parfois plus solennellement par un « Herr Kapellmeister » quand j'entre dans l'église le dimanche. Peut-être ces derniers voient-ils un lien avec Louis de Funès dans la « Grande Vadrouille » ?

Un autre changement que j'ai essayé d'apporter dans la chorale est la coresponsabilité et la participation. Pour le choix des chants, j'ai la chance d'être entouré de certain-e-s choristes qui ont le sens de la liturgie. Je leur fais des propositions (ou une autre choriste leur en fait) et je suis à l'écoute de leurs réactions éventuelles et m'efforce d'en tenir compte. Certains membres de la chorale préféreraient parfois que je sois plus dirigeant, mais... il faut me prendre comme je suis.

Dans le même ordre d'idées, je n'aimerais pas que les choristes se sentent obligés de chanter des mélodies ou des paroles qu'ils n'apprécient pas. Voilà pourquoi il m'arrive à l'occasion de consacrer un moment pendant la répétition à leur présenter un chant qu'un membre de la chorale m'a proposé et à propos duquel je voudrais avoir leur avis. Je me rappelle un de ces moments où j'avais présenté à la chorale un chant dont les paroles me parlaient, mais dont la mélodie me laissait un peu perplexe. Un choriste de la dernière rangée m'a donné très simplement son avis : son poing tourné vers moi, le pouce vers le bas. Il ne faut pas toujours de longues discussions pour se faire comprendre !

Quand l'accueil fait à un chant nouveau n'est pas très favorable, il m'arrive parfois de dire : « Essayons de l'apprendre, de le chanter comme il faut et nous déciderons ensuite du sort que nous lui réserverons ! ».

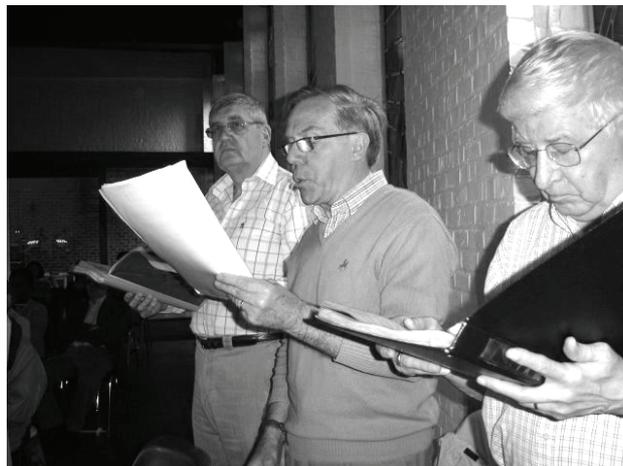
Si je suis encore responsable de la chorale en 2013, c'est sans doute que les choristes et moi-même nous sommes convenus mutuellement. Personnellement je voudrais ici remercier Alexandre pour la patience et la compétence dont il fait preuve pendant les répétitions. Cela ne doit pas toujours être passionnant de répéter une suite de notes où certains choristes dérapent systématiquement. Je remercie aussi toutes celles et tous ceux qui viennent régulièrement répéter le mercredi soir (même s'il y a un beau match de tennis ou un feuillet passionnant à la télé), ainsi que celles et ceux qui veillent à la projection des paroles sur l'écran, à la photocopie et au classement des partitions, à l'impression et à la diffusion du programme destiné aux choristes, à l'organisation du souper Sainte-Cécile. Je n'oublie pas non plus la soprano qui me rappelle régulièrement que la répétition commence par le Notre Père ou un chant à Marie (ce que j'oublie souvent !), ni les célébrants quand ils montrent qu'ils ont écouté attentivement les paroles des chants et les relèvent dans leurs prières. Enfin je vous remercie vous tous, paroissiennes et paroissiens de Sainte-Cécile qui participez avec enthousiasme à nos célébrations et qui venez assez souvent nous remercier pour les chants que nous avons interprétés.

.../...

50 ans de musique et de chant

C'est à cette dernière catégorie de personnes que je voudrais encore m'adresser à la fin de cet article. Tous, nous sommes conscients qu'une chorale, comme toute association humaine, n'est pas éternelle. Nous tenons encore le coup, mais je ne trahirai aucun secret en disant que les choristes actuels ne sont plus des jouvenceaux et des jouvencelles. Si les paroissiens de Sainte-Cécile désirent que la chorale continue à animer les célébrations, il est indispensable que nous recrutions. Nous avons encore eu le plaisir d'accueillir certaines dames ces derniers mois. Du côté des hommes, un renfort est encore beaucoup plus urgent. Si tout le monde est présent, nous pouvons encore donner le change. Mais tout choriste a droit à des vacances, à des congés, et chacun peut être empêché de venir à une répétition à cause d'autres activités intéressantes auxquelles il s'est engagé. Là, il n'est pas facile de combler les vides. Il m'est arrivé un jour de devoir chanter ténor, basse et de diriger en même temps. Ce n'est pas si simple !

Faut-il avoir des dons exceptionnels pour faire partie de notre chorale ? Il n'est pas nécessaire de s'être déjà produit sur la scène de la Scala. Si vous aimez participer aux célébrations à Sainte-Cécile, si vous pouvez vous libérer le mercredi soir (tout le monde n'est pas présent chaque fois !), si vous chantez juste ou si vous êtes capable d'être discret quand vous sentez que vous allez quelque peu fausser, si vous aimez chanter (indispensable), si vous ne vous prenez pas trop au sérieux (fort recommandé), si vous ne cherchez pas à tout prix à impressionner votre voisin (voisine) par la splendeur de votre voix, il y a beaucoup de chances que vous pourrez rendre de grands services à notre chorale. Vous remarquez que je n'ai pas fait allusion à des connaissances de solfège ; si on devait faire passer un examen de lecture à vue aux choristes, ceux d'entre vous qui se sentent incompetents en théorie musicale seraient sans doute rassurés. Et si en outre vous bénéficiez d'une certaine dose de bonne humeur, vous êtes la personne que nous cherchons. Prenez contact avec un membre de la chorale et nous nous chargeons des formalités. Merci.



50 ans

Les dates de septembre pendant 50 ans

15 septembre 1963

Création de la 113^e FSC – chef d'unité : Jean-Louis THYS.

septembre 1963

Création du doyenné de Bruxelles Ouest.

22 septembre 1963

Lancement de la Coopération paroissiale.

11 septembre 1965

Inauguration de l'église – nomination de M. Arnould comme Curé – érection canonique – première envolée de Lutgarde.

13 septembre 1970

La RTB réalise une télévision en direct de la messe du dimanche, à 11 heures à Sainte-Cécile.

8 septembre 1991

Installation de M. Baudouin Regout comme curé de Ste-Cécile.

9 septembre 1995

Arrivée de M. Guy Van Calster comme curé de Ste-Cécile.

20 septembre 1995

Echange de terrain entre FE et AOP section VL.

A méditer...



Véronique et Henri Canart

Un jour un pauvre garçon qui vendait des articles de porte en porte pour payer ses études s'aperçut qu'il ne lui restait qu'une pièce de 10 centimes et il avait faim.

Il décide donc de demander un repas à la prochaine maison.

Cependant, il perdit sa hardiesse lorsqu'une jolie jeune femme ouvrit la porte.

Au lieu du repas, il demanda plutôt un verre d'eau.

Elle vit qu'il était affamé et lui apporta un grand verre de lait.

Il le but lentement et lui demanda :

- Je vous dois combien ?
- Tu ne me dois rien du tout, répondit-elle : Maman nous a appris de ne jamais accepter d'être payé pour une gentillesse.

Il répondit :

- Alors, je vous remercie du fond du cœur.

En quittant la maison, Howard Kelly, en plus de se sentir plus fort physiquement, sentait aussi un regain de foi, car il était sur le point d'abandonner.

Plusieurs années plus tard, cette même jeune femme tombe gravement malade. Les médecins locaux étaient perplexes. Ils l'envoyèrent dans la grande ville où ils firent appel aux spécialistes pour se pencher sur cette maladie rare.

Le docteur Howard Kelly fut appelé en consultation.

Lorsqu'il entendit le nom de la ville d'où elle venait, une lueur étrange brilla dans ses yeux. Immédiatement, il se leva et alla dans le couloir menant à sa chambre. Vêtu de son sarrau, il entra la voir. Il la reconnut aussitôt.

Il retourna à la pièce des consultations, déterminé à faire de son mieux pour sauver sa vie. A partir de ce jour, il porta une attention toute spéciale à son cas.

Après un long combat, la bataille fut gagnée.

Le docteur Kelly fit la requête que la facture finale lui soit envoyée pour approbation. Il y jeta un coup d'œil, écrivit une note dans la marge et envoya la facture dans la chambre.

Elle craignait de l'ouvrir, étant certaine que ça lui prendrait le reste de sa vie pour la payer en entier. Elle l'ouvrit finalement.

Quelque chose capta son attention sur le côté de la facture. Elle lut ces mots :

Payé en entier avec un verre de lait.

Signé : Docteur Howard Kelly.

Des larmes de joie inondèrent ses yeux et son cœur rempli de joie pria : merci mon Dieu, que ton amour se répande à travers les cœurs et les mains des humains.

Il y a un dicton qui va comme suit : du pain jeté à l'eau vous revient. L'acte de bonté que vous faites aujourd'hui peut bénéficier à vous ou à une personne que vous aimez au moment où vous ne vous y attendez pas. Si vous ne revoyez pas cet acte de bonté, au moins vous aurez fait du monde une place où il fait bon vivre. Et de toute façon, n'est-ce pas le but de la vie ?

Vous avez maintenant deux choix.

- 1) Vous pouvez intégrer ce message positif en vous-même et éventuellement le répandre ou
- 2) vous pouvez l'ignorer et vous faire croire qu'il ne vous a pas touché.

La morale de ce message est que le plus difficile dans la vie est de savoir quel pont traverser et lequel brûler... Plusieurs personnes entrent et sortent de notre vie mais seuls les vrais amis laissent leurs empreintes dans nos cœurs.

50 ans... concert



Martine Leduc

50^{ème} anniversaire Ste-Cécile Concert « Sources et Résonances »

26 octobre, 20.00



Membre de la chorale de Ste-Cécile depuis 1990, j'ai découvert la liturgie composée par le Père Gouzes (dominicain qui a restauré l'abbaye de Sylvanes) grâce à Mireille Bonus qui nous incitait à participer aux rencontres vicariales : les « matinées chantantes ». Nous avons été invité à participer à quelques sessions de chants liturgiques en Belgique animées par le Père André Gouzes. Depuis 1994 après une session à Spa, j'ai commencé à me rendre chaque année à Sylvanes pour des sessions de chants et c'est là que j'ai découvert une autre approche de la liturgie et des aspects méconnus. J'y vais très régulièrement pour me ressourcer. Avec Mireille Bonus, la liturgie composée par le Père Gouzes entre dans le répertoire de notre chorale, des Vêpres ont aussi été organisées pendant plusieurs années. Des amis hors paroisses venaient se joindre à nos assemblées. Quelques membres de la chorale ont participé à plusieurs sessions animées par le Père Gouzes en Belgique.

Depuis quelques années, je fais aussi partie des chœurs dirigés par Jean-François Capony (directeur des Editions de Sylvanes jusqu'en mars 2013). Ces chœurs ont chanté en France et en Belgique des oratorios tels que la Passion selon St Jean, Cantate de l'Apocalypse et Passion Résurrection (musique composée par le père Gouzes - répertoire de la Liturgie chorale du Peuple de Dieu). En 2006, le vicariat de Bruxelles décide de programmer la Cantate de l'Apocalypse dirigée par JF Capony pour inaugurer le rassemblement « Toussaint 2006 ». Parmi les activités de notre paroisse pour cet événement : une messe festive animée par notre chorale paroissiale élargie aux choristes du chœur qui chantait dans la Cantate de l'Apocalypse sous la direction de Jean-François Capony. Le chœur de la Cantate était belgo – français et parmi les solistes des membres du chœur St-Ambroise. Avant la célébration, la répétition a été élargie à toute

l'assemblée de Ste-Cécile. Cette première rencontre a été très appréciée. A la demande de nombreux paroissiens et de l'équipe pastorale de l'époque, nous les avons retrouvés chez nous en 2008 lors du concert « Passion Résurrection » dirigé par Jean-François Capony. Une fois encore Béatrice Gaussorgues et quelques membres du chœur St-Ambroise étaient présents et ont apprécié notre accueil. Des paroissiens ont accueillis et hébergés quelques choristes français lors de ces deux rencontres.

Depuis longtemps je rêvais aussi de faire venir Béatrice Gaussorgues pour un temps de travail vocal liturgique ou éventuellement organiser un concert avec elle. Cette idée plaisait beaucoup à Béatrice. En avril l'an dernier, l'idée a fait son chemin et Béatrice me proposait d'organiser chez nous le concert Sources et Résonances qu'elle avait élaboré pour le Chœur St-Ambroise. Je me suis rendue à Douai à l'occasion d'un concert et je suis rentrée convaincue que nous pourrions mettre ce concert au programme pour les festivités du 50^e anniversaire.

« Le CHOEUR SAINT-AMBROISE »

(texte proposé par Béatrice, Jean-Philippe et les membres du chœur)

Le Chœur Saint-Ambroise est né, il y a une dizaine d'années, de la volonté partagée de **Béatrice Gaussorgues** et **Jean-François Capony** de constituer un ensemble vocal sur la région parisienne au service de la «**Liturgie Chorale du Peuple de Dieu**».

Il regroupe aujourd'hui quinze à vingt chanteurs, engagés pour certains dans l'animation liturgique de leurs paroisses respectives. L'ensemble vocal est placé sous la direction de **Béatrice Gaussorgues**.

Le chœur a le plaisir de collaborer régulièrement avec le Frère André Gouzes, et chante sous la direction de Jean-François Capony avec les chœurs des Chantres d'Ile de France, Amos, plusieurs oratorios reprenant la « Liturgie Chorale du Peuple de Dieu » tels que la Passion, le Pèlerin, l'Apocalypse

.../...

50 ans... concert

ou la Création.

Le programme du concert Sources et Résonances a été préparé en collaboration avec **Jean-Philippe Fourcade**, chanteur et chef de chœur à Bordeaux.

L'élaboration de ce programme est née de la complicité entre deux amis de longue date qui se sont rencontrés lors de fêtes liturgiques à l'Abbaye de Sylvanès.

Par ce concert spirituel, nous aimerions témoigner de l'impact de cette musique liturgique dans la construction de nos vies chrétiennes. Enracinée dans les origines littéraires, musicales et liturgiques de la grande tradition judéo-chrétienne, elle est un formidable soutien spirituel, un lien entre tradition et modernité et un élan pour l'Eglise à venir.

Le concert du 26 octobre 2013

La date du concert a été fixée en accord avec le chœur St-Ambroise en fonction de leurs disponibilités et les engagements professionnels des membres et leurs chefs. Ce type de concert, une première en Belgique pour eux comme pour notre paroisse, demande beaucoup de préparation.

L'équipe pastorale de Ste-Cécile et le comité des fêtes a proposé une collaboration avec une autre paroisse jubilaire de notre Unité pastorale : Notre-Dame-de-Lourdes. Un comité organisateur regroupant des membres actifs de nos deux paroisses s'est mis en place. Les bénéfices du concert seront versés au Centre d'Entraide de Jette ASBL.

L'église Notre-Dame-de-Lourdes est plus grande ; nous pourrons donc y accueillir plus de monde (nous espérons accueillir environ 400 personnes).

Grâce à la collaboration de la commune de Ganshoren et du CPAS, nous pourrons organiser une navette avant et après le concert au départ du parvis Ste-Cécile soit environ 16 personnes. La priorité sera réservée aux plus âgés et moins valides. Un autre co-voiturage est aussi prévu

en fonction des réservations.

Nous insistons sur le fait que la réservation est souhaitée. Une première vente de cartes aura lieu lors du barbecue du 15 août puis les week ends à la sortie des célébrations de septembre. Vous pouvez aussi remettre votre inscription avec votre participation (sous enveloppe) à un membre de l'équipe pastorale ou à Jeannine Vanschendermael, Guy Deberdt ou Martine Leduc.

Le chœur sera hébergé chez des paroissiens. Nous cherchons encore quelques disponibilités pour une ou deux personnes.

Le 27 octobre à 10H

Le chœur St-Ambroise sera à Ste-Cécile pour animer la messe de 10h avec notre chorale. Nous espérons faire le même type d'animation sous la direction de Béatrice et Jean-Philippe Fourcade qu'en 2006 et 2008 avec Jean-François Capony.

La célébration sera suivie d'une rencontre conviviale dont nous aurons encore l'occasion de parler le mois prochain.

Collectes de mai 2013

4 et 5 mai	Pour la pastorale des soins de santé	€ 58,44
8 et 9 mai	Pour les J.M.J.	€ 47,37
11 et 12 mai	En faveur de la fabrique d'église	€ 92,32
18 et 19 mai		€ 142,37
25 et 26 mai		€
	Merci à la communauté pour sa générosité	

Collectes de juin 2013

1 ^{er} et 2 juin	En faveur de la Fabrique d'église	€ 151,53
8 et 9 juin	Pour la Basilique Nationale	€ 75,59
15 et 16 juin		€ 146,77
22 et 23 juin		€ 112,78
29 et 30 juin		€ 114,26
	Merci à la communauté pour sa générosité	

Collectes de juillet 2013

6 et 7 juillet	En faveur de la Fabrique d'église	€ 81,82
13 et 14 juillet		€ 65,30
20 et 21 juillet		€ 63,77
27 et 28 juillet		€ 94,55
	Merci à la communauté pour sa générosité	€



Nous cherchons un(e) bénévole

pour aider le responsable financier et prendre un jour sa succession, si possible.

Disposer d'un ordinateur et pouvoir utiliser des fichiers EXCEL,
avoir quelques notions de comptabilité et pouvoir utiliser un programme comptable,

disposer d'une dizaine d'heures par mois au maximum,

mise au courant et formation conviviales assurées

Merci de téléphoner au 02.465.05.15
Laurent Hombergen

Ils ont rejoint le Père

Monsieur Paul WARNENT
à Ciney

Ensemble en Paroisse

Journal mensuel de la
communauté francophone de la
paroisse Sainte-Cécile

paraît mensuellement sauf juillet et
août

Editeur responsable :
Philippe THONNARD
Rue de Termonde 54
1083 BRUXELLES

Equipe rédactionnelle :
P. Thonnard, J. Poirier,
L. Hombergen, D. Crèvecoeur

Les propositions d'articles ou vos
avis sur le contenu du journal sont
reçus à l'adresse de l'éditeur
responsable ou par mail :

philippe.thonnard@skynet.be
thlahombergen@skynet.be

Contacts utiles

Secrétariat de l'équipe pastorale d'Unité

02.426.37.80.

Numéro général de la paroisse

02.465.65.89.

Equipe pastorale de Sainte-Cécile

Prêtres et diacre

Abbé Benoit Hauzeur 0473.30.37.33. (benoit.hauzeur@gmail.com)

Abbé Dominique Crèveœur 0477.54.88.93 (dcrv@telenet.be)

Abbé Jean-Robert Mifuku 0474.69.53.10. (mifukujeanrobert@ymail.com)

Christian Van Hooren 02.424.05.48. (vanhoorenc@hotmail.com)

Membres élus

Mireille Bonus 02.465.07.33. (mireille.dehaene@skynet.be)

Jean-Marie Bruyndonckx 02.469.14.06. (jmbuyndonckx@skynet.be)

Laurent Hombergen 02.465.05.15. (thlahombergen@skynet.be)

Dominique Kalonga 0489.10.93.95. (dominiquekalonga@yahoo.fr)

Gilles Labeeuw 02.427.68.53. (gilles.labeeuw@skynet.be)

Jacqueline Poirier 02.479.32.63. (jacpo1@yahoo.fr)

Fabrique d'église

Président, Guy Debert 0486.21.98.18. (guy.deberdt@gmail.com)

Equipe liturgique

Monique Rigaux 0478.98.15.49. (monique_rigaux@hotmail.com)

Baptême

Christian Van Hooren 02.424.05.48. (vanhoorenc@hotmail.com)

Mariage

Arlette Labeeuw 02.427.68.53. (gilles.labeeuw@skynet.be)

Première communion

Abbé Jean-Robert Mifuku 0474.69.53.10. (mifukujeanrobert@ymail.com)

Profession de foi

Confirmation

Benoit Hauzeur 0473.30.37.33. (benoit.hauzeur@gmail.com)

Marie-Paule Gendarme 02.734.82.24.

Pastorale des malades (Rayon de Soleil)

Jacqueline Geeroms 02.428.97.71.

Vie Montante

Serge Paternotte 02.465.63.08. (serge.paternotte@skynet.be)

Deuil—Funérailles

Theresa et Laurent Hombergen 02.465.05.15. (thlahombergen@skynet.be)

Entraide Ste-Cécile

Martine Van Hooren 02.424.05.48. (mvanhooren@hotmail.com)

Chorale

Michel Roose 02.425.23.81. (roosem37@gmail.com)

Décoration florale

Sœur Erica 02.468.04.77. (ganshoren_ma@hotmail.com)

Réservation des locaux

Claire 0493.20.75.99. (cecile.salle@hotmail.com)

Numéros de comptes bancaires

Coopération paroissiale

SANCTA CAECILIA BE09 2100 3526 0057

Journal et tout ce qui concerne la communauté francophone

PAROISSE SAINTE-CECILE BE95 2100 5968 4758

Ensemble en Paroisse

Périodique mensuel

Septembre 2013

Ne paraît pas en juillet et en août

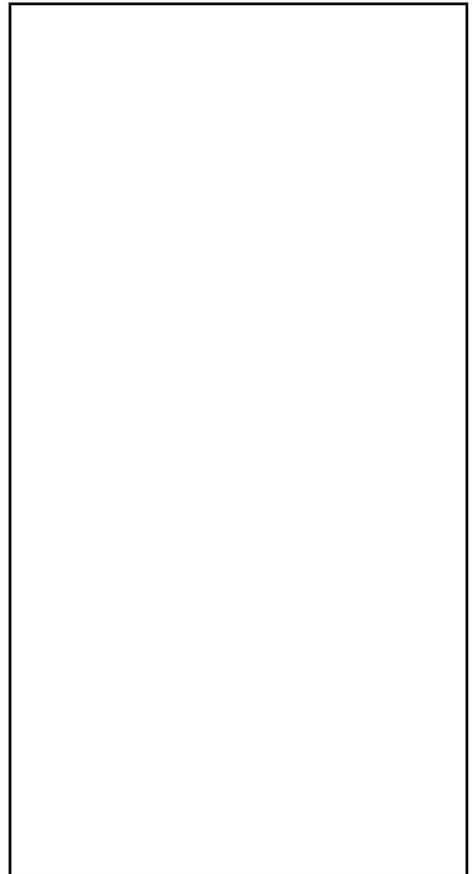
Bureau de dépôt : Bruxelles 8 (n° d'agrément P003488)

Editeur responsable :

P. Thonnard

Rue de Termonde 54

1083 Bruxelles



Belgique—Belgie
P.P.
1080 Bruxelles 8
1/9267